
Workshops de
“Ilustração para a Infância (5 dias 5 técnicas) com tratamento digital”
Full time / 35h e Part time / 20h
de 3 a 7 de Agosto de 2009
orientador: Richard Câmara

1. Programa

Richard Câmara, ilustrador (adiante designado como *orientador*) propõe dois “**Workshops de Ilustração para a Infância (5 dias 5 técnicas) com tratamento digital**”, para a sala 3.07 do Centro de Investigação e de Estudos Arte e Multimédia (CIEAM) da Faculdade de Belas Artes de Lisboa, durante a mesma semana de 3 a 7 de Agosto de 2009. Um deles decorrerá em horário laboral (7h diárias) e o outro em pós-laboral (4h diárias). Em ambos, cada participante será orientado a desenvolver uma ilustração diária, simulando uma encomenda para um livro ilustrado infantil e usando cinco técnicas diferentes combinadas com o *Photoshop CS2*.

2. Tema

As diferentes ilustrações a desenvolver durante o workshop, tem como tema a versão da fábula “**A Lebre e a Tartaruga**” presente no “Livro de ouro das Fábulas” organizado por Ricardo Alberty e editado pela VERBO, Lisboa 1973.

3. Objectivos

Neste workshop os participantes irão explorar as diferentes etapas da realização de ilustrações para uma edição infanto-juvenil simulando todo o processo de trabalho num atelier de um ilustrador profissional. Os diferentes projectos dos participantes serão desenvolvidas com base num tema de análise comum e através de uma nova técnica pictórica por dia. Após esta etapa cada uma dessas 5 técnicas será tratada digitalmente através do software *Photoshop CS2*.

4. Metodologia

Introduzido o texto de apoio (*ver 2.1 Tema*), cada participante será acompanhado pelo orientador no desenvolvimento das suas ilustrações desde a ideia até à arte finalização, num ambiente de trabalho e discussão colectivos, conforme as seguintes etapas a repetir diariamente durante o workshop:

- Breve introdução à nova técnica do exercício a realizar nesse dia
- Análise e planificação das etapas pelas quais cada aluno deverá passar para a realização da sua encomenda/ilustração.
- Esquisto e composição rápida da ilustração segundo vários métodos, tendo em conta a arte finalização do exercício desse dia.
- Análise e discussão colectiva das propostas enquanto conceito/esquisto.
- Desenvolvimento acompanhado da ilustração até à arte finalização no *Photoshop CS2*
- Breve apresentação, análise e discussão colectiva das ilustrações finais.
- Últimos acertos e modos de envio das ilustrações para impressão/Internet.

5. Materiais

A Faculdade de Belas Artes/CIEAM providenciará um espaço de trabalho (sala 3.07) com computadores, scanner (com ligação em rede ou acompanhado de uma *pendrive*), caixas de luz e o software (*Photoshop CS2*), durante a frequência dos workshops.

Os participantes são responsáveis por todo o restante material de desgaste necessário para desenvolver as suas ilustrações do qual destacamos:

- 1 frasco tinta da china
- (pelo menos) 2 pincéis, sendo um fino e outro grosso

- 1 caneta de aparo
- aguarelas (em pastilha ou líquidas)
- tintas acrílicas.
- Tesoura, x-acto e cola.
- Um bloco de papel cavalinho Din A4

Nota: os participantes são livres de trazer e usar os seus portáteis no decurso do workshop se assim o desejarem

6. Datas, horários e informação adicional

- Entrevistas de selecção com portfólio: sexta-feira 31 de Julho de 2009, a partir das 17h
- Workshop full time (35h): de 3 a 7 de Agosto de 2009 das 10h às 13h e das 14h00 às 18h00
- Workshop part time (20h): de 3 a 7 de Agosto de 2009 das 18h às 22h
- Número máximo de vagas por workshop: até 13 alunos
- Público Alvo: professores, ilustradores, estudantes de belas artes, pintura, escultura, design e demais interessados com ou sem experiência profissional nesta área.

7. Propina

Estabelecem-se os valores de **€ 105 para o Workshop full time** e **€ 60 para o Workshop part time** para as propinas a pagar pelos participantes, caso sejam aprovados na entrevista de selecção.

8. CV

Richard Câmara nasceu em Bruxelas em 1973. Arquitecto de formação, estudou Cinema de Animação, Ilustração e Banda Desenhada no Centro de Imagens e Técnicas Narrativas da Fundação Calouste Gulbenkian. Desde 1995, trabalha como ilustrador já publicou e expôs a sua obra gráfica em Portugal, Espanha, Itália, Suécia, Alemanha, Suíça, Bélgica e China. Em 2002 obteve uma Bolsa de Criação Literária do Ministério da Cultura, com a qual desenvolveu o projecto “Al Medina”, uma adaptação num registo entre a BD e a Ilustração de 52 contos tradicionais marroquinos. Publicou, entre outras versões, “O Capuchinho Vermelho” nas Edições Polvo em 2003. E desde 2007 colabora regularmente com workshops de ilustração no departamento CIEAM da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. Em 2006 muda-se para Madrid dedicando-se a vários projectos ligados ao Desenho, Banda Desenhada e Ilustração que se podem acompanhar em www.richardcamara.blogspot.com

9. Contactos, inscrições e esclarecimentos

Maria Luiza Leite (responsável pela produção executiva do CIEAM)

CIEAM - Centro de Investigação e de Estudos Arte e Multimédia

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa - Portugal

Tel.: + 351 21 325 21 16 | cieam@fba.ul.pt | www.fba.ul.pt

Richard Câmara (orientador do workshop)

Tel.: + 34 639 247 763 | www.richardcamara.blogspot.com | camara.richard@gmail.com