
Workshop de
“Desenho e Narrativa sequencial (com tratamento digital)”
Horários laboral (35h) / pós-laboral (20h)
de 13 a 17 de Fevereiro de 2010
orientador: Richard Câmara

1. Programa

Richard Câmara, ilustrador (adiante designado como *orientador*) orientará um “**Workshop de Desenho e Narrativa sequencial (com tratamento digital)**”, para a sala 3.07 do Centro de Investigação e de Estudos Arte e Multimédia (CIEAM) da Faculdade de Belas Artes de Lisboa, durante a semana de 13 a 17 de Fevereiro de 2010, em horário laboral (7h diárias) e pós-laboral (4h diárias). No decurso do workshop cada participante será orientado a desenvolver as potencialidades narrativas do desenho sequencial, combinando o uso de um vocabulário gráfico a preto e branco e as ferramentas de edição, montagem e arte finalização do *Photoshop CS2*.

2. Tema

As diferentes sequências narrativas a desenvolver durante o workshop, tem como ponto de partida uma imagem em alto contraste e a preto e branco, fornecida pelo orientador, sem referências figurativas e com características gráficas passíveis de várias interpretações narrativas/temas. Cada uma destas imagens poderá ser colocada no princípio, a meio ou no fim da sequência a criar, consoante o exercício em curso.

3. Objectivos

Neste workshop os participantes irão explorar as diferentes etapas da realização de curtas narrativas com imagens sequenciais, em que serão abordadas noções de composição, sequência temporal, caracterização de cenários/personagens e desenvolvimento dramático.

O ponto, a linha e a mancha serão os elementos gráficos de base com os quais os participantes desenvolverão os seus projectos para a consolidação de uma linguagem visual com uma lógica gráfica e narrativa.

Cada uma destas curtas narrativas será feita com diferentes técnicas de desenho a preto e branco, com tratamento digital no software *Photoshop CS2*.

4. Metodologia

Cada participante será acompanhado pelo orientador no desenvolvimento dos seus projectos desde a ideia até à arte finalização, num ambiente de trabalho e discussão colectivos, conforme as seguintes etapas:

- Breve introdução e discussão colectiva sobre a imagem e o exercício desse dia.
- Análise e planificação das etapas pelas quais cada aluno deverá passar para a realização da sua encomenda/ilustração.
- Esquisso e composição rápida da sequência desenhada, tendo em conta as suas qualidades gráficas e narrativas da sua proposta.
- Análise e discussão colectiva das propostas enquanto conceito/esquisso.
- Desenvolvimento acompanhado da ilustração até à arte finalização no *Photoshop*.
- Breve apresentação, análise e discussão colectiva das ilustrações finais.
- Últimos acertos e modos de envio das ilustrações para impressão/Internet.

5. Materiais

A Faculdade de Belas Artes/CIEAM providenciará um espaço de trabalho (sala 3.07) com computadores, scanner (com ligação em rede ou acompanhado de uma pendrive), caixas de luz e o software (*Photoshop CS2*), durante a frequência dos workshops.

Os participantes são responsáveis por todo o restante material de desgaste necessário para desenvolver as suas ilustrações do qual destacamos (trata-se de uma lista indicativa):

- Lápis de desenho tipo “Lumograph” (durezas variáveis).
- Borracha tipo “rapid-eraser” da “Rotring”.
- Canetas de aparo e respectivos conjunto de 2 ou 3 aparos diferentes.
- Canetas com ponta de feltro de tinta preta tipo “Papermate” ou “Edding 1200 –superior quality”.
- Esferográficas tipo “Bic” com tinta preta.
- Frasco médio (250ml) de tinta da China.
- Corretor (caneta e/ou pincel) ou guache branco de qualquer marca.
- Godets, pires de chávenas de café, copos de plástico, ou quaisquer outros recipientes para a tinta da China.
- Pincéis tipo “Van Gogh 191”, sendo um fino e outro grosso.
- Tubos de cola tipo “Uhu”.
- 1 par de tesouras e X-acto.
- Régua de 50 cm tipo “Molin”.

Nota: os participantes são livres de trazer e usar os seus portáteis no decurso do workshop se assim o desejarem

6. Datas, horários e informação adicional

- **Entrevistas de selecção com portfolio: sexta-feira 12 de Fevereiro de 2010, a partir das 17h**
- Workshop full time (35h): de 13 a 17 de Fevereiro de 2010 das 10h às 13h e das 14h00 às 18h00
- Workshop part time (20h): de 13 a 17 de Fevereiro de 2010 das 18h às 22h
- Número máximo de vagas por workshop: até 13 alunos
- Público Alvo: professores, ilustradores, estudantes de belas artes, pintura, escultura, design e demais interessados com ou sem experiência profissional nesta área ou com o Photoshop.

7. Propinas

- Workshop **full time (35h) custa 120€**
- Workshop **part time (20h) custa 90€**

8. CV

Richard Câmara nasceu em Bruxelas em 1973. Arquitecto de formação, estudou Cinema de Animação, Ilustração e Banda Desenhada no Centro de Imagens e Técnicas Narrativas da Fundação Calouste Gulbenkian. Desde 1995, trabalha como ilustrador já publicou e expôs a sua obra gráfica em Portugal, Espanha, Itália, Suécia, Alemanha, Suíça, Bélgica e China. Em 2002 obteve uma Bolsa de Criação Literária do Ministério da Cultura, com a qual desenvolveu o projecto “Al Medina”, uma adaptação num registo entre a BD e a Ilustração de 52 contos tradicionais marroquinos. Publicou, entre outras versões, “O Capuchinho Vermelho” nas Edições Polvo em 2003. E desde 2007 colabora regularmente com workshops de ilustração no departamento CIEAM da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. Em 2006 muda-se para Madrid dedicando-se a vários projectos ligados ao Desenho, Banda Desenhada e Ilustração que se podem acompanhar em www.richardcamara.blogspot.com

9. Contactos, inscrições e esclarecimentos

Maria Luiza Leite (responsável pela produção executiva do CIEAM)
CIEAM - Centro de Investigação e de Estudos Arte e Multimédia
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa - Portugal
Tel.: + 351 21 325 21 16 | cieam@fba.ul.pt | www.fba.ul.pt

Richard Câmara (orientador do workshop)
Tel.: + 34 639 247 763 | www.richardcamara.blogspot.com | camara.richard@gmail.com